

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELLA FORMAZIONE DEI FORMATORI

30 ottobre 2020 dalle ore 11:00 alle ore 13:00

RELATORE

PROF. AVV. GIOVANNI PASCUZZI

Avvocato, Professore ordinario di diritto comparato università di Trento, titolare dei corsi di Diritto civile; Le abilità del giurista – Legal skills; Diritto dell'era digitale

CONDUCE E MODERA

AVV. FLAVIO RATTI

Direttore della Scuola forense di Monza, Avvocato in Monza e Formatore Formatori
c/o la Fondazione Forense di Monza e la Scuola Superiore dell'Avvocatura

www.giovanipascuzzi.eu



Webinar Formazione Formatori

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELLA FORMAZIONE DEI FORMATORI

30 ottobre 2020 dalle ore 11:00 alle ore 13:00

Partendo dalla nozione di "aula estesa" il seminario si propone di approfondire l'utilizzo degli strumenti e delle piattaforme che consentono la collaborazione online e la fruizione dei contenuti didattici in presenza e a distanza (anche contemporaneamente)

RELATORE

PROF. AVV. GIOVANNI PASCUZZI

Avvocato, Professore ordinario di diritto comparato università di Trento,
titolare dei corsi di Diritto civile; Le abilità del giurista – Legal skills;
Diritto dell'era digitale

CONDUCE E MODERA

AVV. FLAVIO RATTI

Direttore della Scuola forense di Monza,
Avvocato in Monza e Formatore Formatori
c/o la Fondazione Forense di Monza e la Scuola Superiore dell'Avvocatura

La Fondazione Forense, Ente di formazione accreditato dal Ministero della Giustizia ed iscritto al n. 163 dell'apposito elenco, ha riconosciuto il corso valido ai fini dell'aggiornamento dei formatori ex DM 180/2010 (art. 18, III comma) per la durata della partecipazione.



Le ragioni di un titolo: Dalla DAD alla DDI

- DPCM 8 marzo 2020
 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.
 - Art, 1, comma 1, lett. h)
 - sono **sospesi** i servizi educativi per l'infanzia di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 65, e **le attività didattiche in presenza** nelle scuole di ogni ordine e grado, nonché' della frequenza delle attività scolastiche e di formazione superiore, comprese le Università e le Istituzioni di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, di corsi professionali, master, corsi per le professioni sanitarie e università per anziani, nonché' i corsi professionali e le attività formative svolte da altri enti pubblici, anche territoriali e locali e da soggetti privati, **ferma in ogni caso la possibilità di svolgimento di attività formative a distanza** ad esclusione dei corsi per i medici in formazione specialistica e dei corsi di formazione specifica in medicina generale, nonché delle attività dei tirocinanti delle professioni sanitarie.
 - Decreto legge 25 marzo 2020, n. 19, articolo 1, comma 2, lettera p
 - DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22
 - Art. 2, comma 3
 - In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche **nelle modalità a distanza**, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione.
- DPCM 24 ottobre 2020
 - Art, 1, comma 9, lett. s)
 - fermo restando che l'attività didattica ed educativa per il primo ciclo di istruzione e per i servizi educativi per l'infanzia continua a svolgersi in presenza, per contrastare la diffusione del contagio, previa comunicazione al ministero dell'istruzione da parte delle autorità regionali, locali o sanitarie delle situazioni critiche e di particolare rischio riferite agli specifici contesti territoriali, le istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado adottano forme flessibili nell'organizzazione dell'attività didattica ai sensi degli articoli 4 e 5 del decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, **incrementando il ricorso alla didattica digitale integrata**,

La didattica digitale integrata

- Decreto 39 del 26 giugno 2020

- Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.
 - **Piano scolastico per la Didattica digitale integrata** Qualora l'andamento epidemiologico dovesse configurare nuove situazioni emergenziali a livello nazionale o locale, sulla base di un tempestivo provvedimento normativo, potrebbe essere disposta nuovamente la sospensione della didattica in presenza e **la ripresa dell'attività a distanza, attraverso la modalità di didattica digitale integrata.**

- Decreto 89 del 7 agosto 2020

- Decreto recante "Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39"

La didattica digitale integrata

- Decreto 89 del 7 agosto 2020 - Allegato A –
- Linee guida per la Didattica digitale integrata

Indice

IL QUADRO NORMATIVO DI RIFERIMENTO	1
COME ORGANIZZARE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	2
L'ANALISI DEL FABBISOGNO	2
GLI OBIETTIVI DA PERSEGUIRE	3
GLI STRUMENTI DA UTILIZZARE	3
L'ORARIO DELLE LEZIONI	5
REGOLAMENTO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	6
METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA	6
VALUTAZIONE	7
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	7
PRIVACY	8
RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA	8
FORMAZIONE DEI DOCENTI E DEL PERSONALE ASSISTENTE TECNICO	8

- *Ogni istituzione scolastica del Sistema nazionale di istruzione e formazione definisce le modalità di realizzazione della didattica digitale integrata, in un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone.*
- *La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza, nonché, in caso di nuovo lockdown, agli alunni di tutti i gradi di scuola, secondo le indicazioni impartite nel presente documento.*
- *La progettazione della didattica in modalità digitale deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza.*



La DAD è già largamente usata nella formazione continua degli avvocati USA. Online Continuing Legal Education (CLE)

← → ↻ 🏠 🖨 🔍 <https://www.americanbar.org/cle-marketplace/> Cerca

ABA™ AMERICAN BAR ASSOCIATION

Events CLE Shop ABA Member Directory Join Log In

About Us Membership News Diversity ▾ Advocacy & Initiatives ▾ Topics & Resources ▾ ABA Groups ▾

CLE Marketplace

With more than 1,500 online CLE programs, the ABA is your first port of call for unparalleled learning experiences, on timely topics with leading speakers both online and in person.



Need to meet your MCLE deadline?

Under current reporting rules, ABA members can now complete all their MCLE requirements online – at no additional charge! (This now includes all states and US territories.) Browse the Member Benefit Library and finish your MCLE today.

→



La DAD è già largamente usata nella formazione continua degli avvocati Italia. Giuffrè formazione online

E-LEARNING

GIUFFRÈ FRANCIS LEFEBVRE FORMAZIONE

MEMENTO ACADEMY

I corsi e-learning rappresentano uno strumento innovativo pensato per il professionista che ha poco tempo e deve maturare gli ultimi crediti formativi.
Ogni corso della durata di 1 ora consente di conseguire un credito.
Acquista il pacchetto che preferisci e scegli i corsi dal ricco [catalogo](#) a tua disposizione.

ORDINA PER: **Data** ↓

Crediti E-Learning	Professione	Prezzo
5	AVVOCATI	120,00 €
10	AVVOCATI	190,00 €
5	COMMERCIALISTI	120,00 €
10	COMMERCIALISTI	190,00 €

VAI

LIVE CHAT
Power by LiveAgent®

Spostare la formazione online

- **Cos'è la didattica distanza?**

- Un tipo di formazione nella quale tutte le attività (lezioni, discussioni, fruizione dei materiali di studio, prove valutative) vengono amministrare via Internet.

Spostare la formazione online

- **Sincrona**

- Contraddistingue una modalità nella quale lo studente segue una attività (lezione, seminario) che viene erogata in quel momento nella quale è assicurata l'interazione attraverso interventi in video, in chat e simili.

- **Asincrona**

- I docenti che ricorrono alla didattica asincrona registrano le lezioni (audio e video o solo audio) e le caricano su apposite piattaforme. Gli studenti ascoltano/vedono la lezione quando vogliono, ma le possibilità di interazione sono molto minori.

Elementi da prendere in considerazione nella scelta tra sincrono o asincrono

- Il corso si svolge una sola volta o si prevede di svolgerlo più volte?
 - Il considerevole investimento che richiede l'asincrono può essere «ripagato» nel tempo.
- Quanto tempo si ha a disposizione per progettare il corso?
 - Se non è molto non c'è alternativa all'uso del sincrono
- Numerosità della classe
 - E' difficile gestire grandi numeri in modalità sincrona. Meglio ripetere più volte il corso.

Elementi da prendere in considerazione nella scelta tra sincrono o asincrono

- Tipo di lezione
 - Si vuole fare favorire l'interazione? Si immaginano modalità alternative alla fruizione passiva della lezione?
- Tipo di corso
 - Si immagina un corso altamente (prestrutturato) oppure si ha in mente qualcosa che evolve a seconda dei feedback che giungono dalla classe?

Elementi da prendere in considerazione nella scelta tra sincrono o asincrono

- Tipo di skills che si vogliono valorizzare
 - Nell'evento sincrono prevale la capacità di «esprimersi verbalmente» da parte degli studenti. Nell'asincrono maggiore risalto hanno le skills connesse alla scrittura

- Tipo di tecnologia disponibile.

Evento asincrono

- E' diverso parlare davanti ad uno strumento di registrazione rispetto al colloquio con persone in presenza
- Occorre avere ben chiaro in anticipo cosa si vuole dire (copione/narrativa)
- Allineare la voce alle immagini che scorrono
- Preoccuparsi della fruizione dei contenuti da parte delle persone con disabilità

Evento asincrono

- Dividere la lezione in «segmenti»: non più di 15 minuti
 - Perché cala l'attenzione
 - Per evitare di creare files registrati troppo «pesanti» che poi è difficile da gestire/scaricare sulla rete
- Far precedere ogni segmento da una chiara sintesi dei suoi contenuti
- Può diventare necessario ridurre gli obiettivi formativi, a vantaggio di una maggiore efficacia
- Consigliabili delle verifiche (quiz?) al termine di ogni segmento

Evento sincrono

- Anche in questo caso è utile dividere la lezione (pause)
 - Seguire una lezione sul monitor «stanca» molto di più
- Favorire il coinvolgimento delle persone
 - Il problema delle telecamere spente
 - La «scusa» della connessione lenta
 - Porre continuamente domande
 - Gli ausili
 - Esempio: la bacheca condivisa
 - <https://padlet.com/giovanipascuzzi/jyqetl8o2itmn66q>

Evento sincrono

- **Tipi di domande**

- «Quali aspetti della lezione di oggi avete trovato interessanti? Potete spiegare brevemente perché?»
- «C'è un aspetto della lezione di oggi che potrebbe essere affrontato diversamente? Potete spiegare perché questa proposta farebbe una differenza positiva?»

La didattica «blended»

- Didattica sincrona + didattica asincrona
 - Non è didattica blended quella nella quali alcuni sono in presenza e altri seguono da casa.
- Si possono preregistrare e mettere a disposizione online dei segmenti di lezione che gli studenti guardano a casa. Successivamente si dà vita ad una sessione in presenza (o online sincrona) nella quale si discute, si fanno approfondimento, e così via.
 - Esempio: si registra la parte teorica e poi in presenza si affrontano dei casi pratici

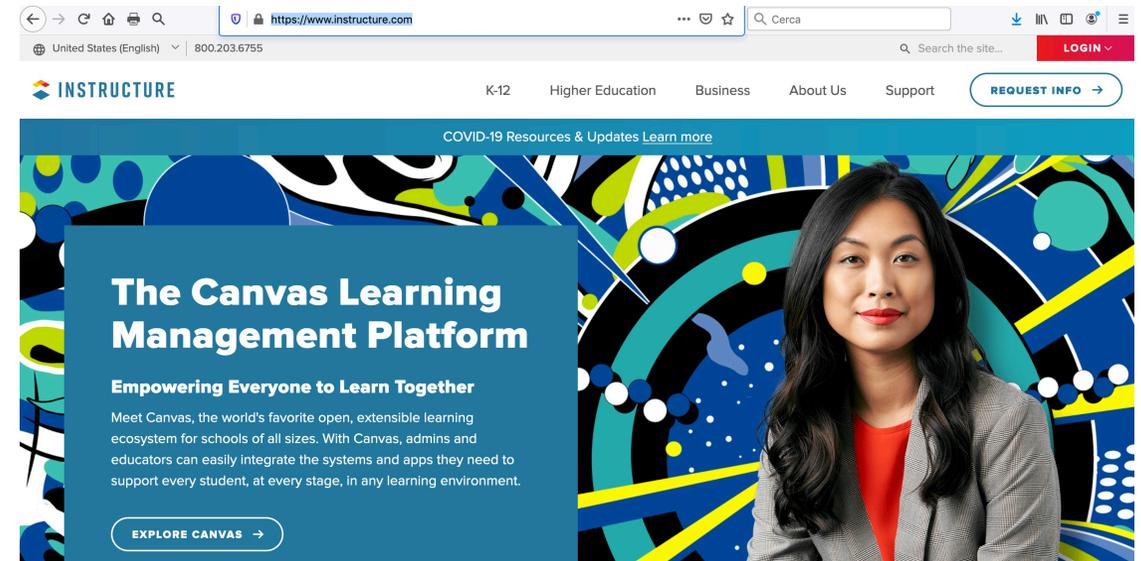
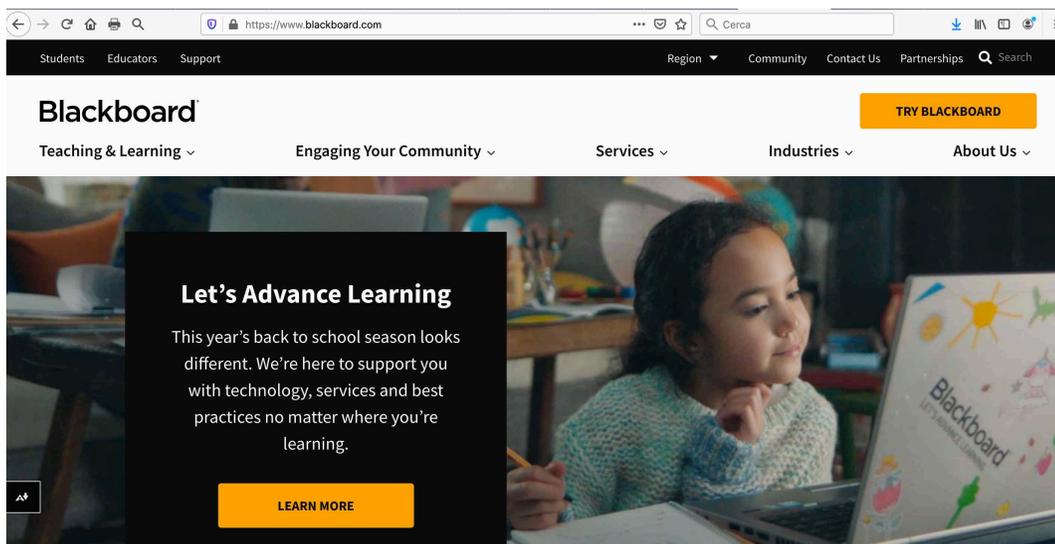
Learning management system

- Un **learning management system** (LMS) è la piattaforma applicativa (o insieme di programmi) che permette l'erogazione dei corsi in modalità e-learning al fine di contribuire a realizzare le finalità previste dal progetto educativo dell'istituzione proponente.
- Il learning management system presidia la distribuzione dei corsi on-line, l'iscrizione degli studenti, il tracciamento delle attività on-line.
- Gli LMS spesso operano in associazione con gli LCMS (learning content management system) che gestiscono direttamente i contenuti, mentre all'LMS resta la gestione degli utenti e l'analisi delle statistiche.

Learning management system

- Blackboard
- <https://www.blackboard.com/>

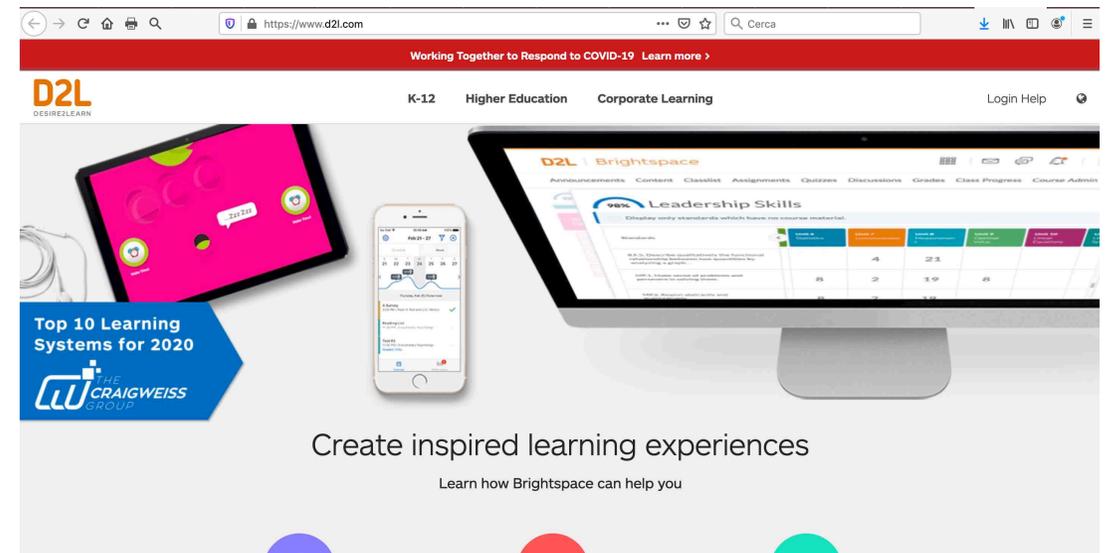
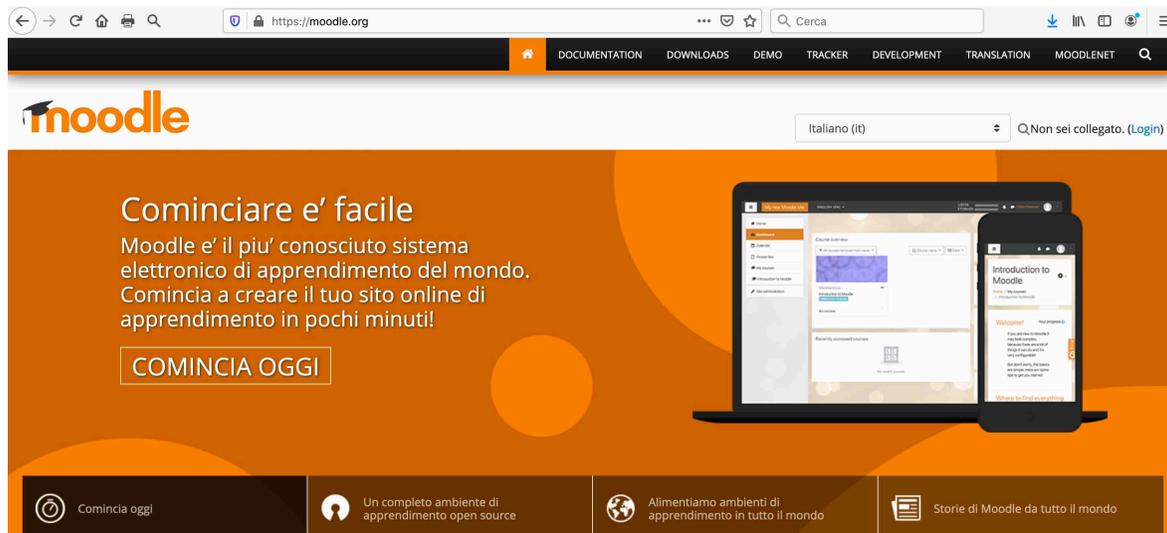
- Canvas
- <https://www.instructure.com/>



Learning management system

- Moodle
- <https://moodle.org/>

- D2L
- <https://www.d2l.com/>



Didattica sincrona – Piattaforme proprietarie

- Cisco Webex - <https://www.webex.com/>
- Google Meet - <https://meet.google.com/>
- Microsoft team - <https://www.microsoft.com/it-it/microsoft-365/microsoft-teams/download-app>
- Skype - <https://www.skype.com/it/>
- Zoom - <https://zoom.us/>

Didattica sincrona – Piattaforme non proprietarie

- Jitsi - <https://meet.jit.si/>

Software per produrre video

- Panopto - <https://www.panopto.com/>



The Product For Business For Education Resources Company [Record](#) [Get Started](#) [Sign In](#) English Support Blog Contact

Stop Typing. Start Recording.

Panopto is the easiest way to record and share videos.

[Get Started Now](#)



Record your screen and webcam right now using Panopto Express...it's FREE!

www.giannipascuzzi.eu

HOME CHI SONO PUBBLICAZIONI ATTIVITÀ DIDATTICA BLOG CONTATTI PRIVACY POLICY



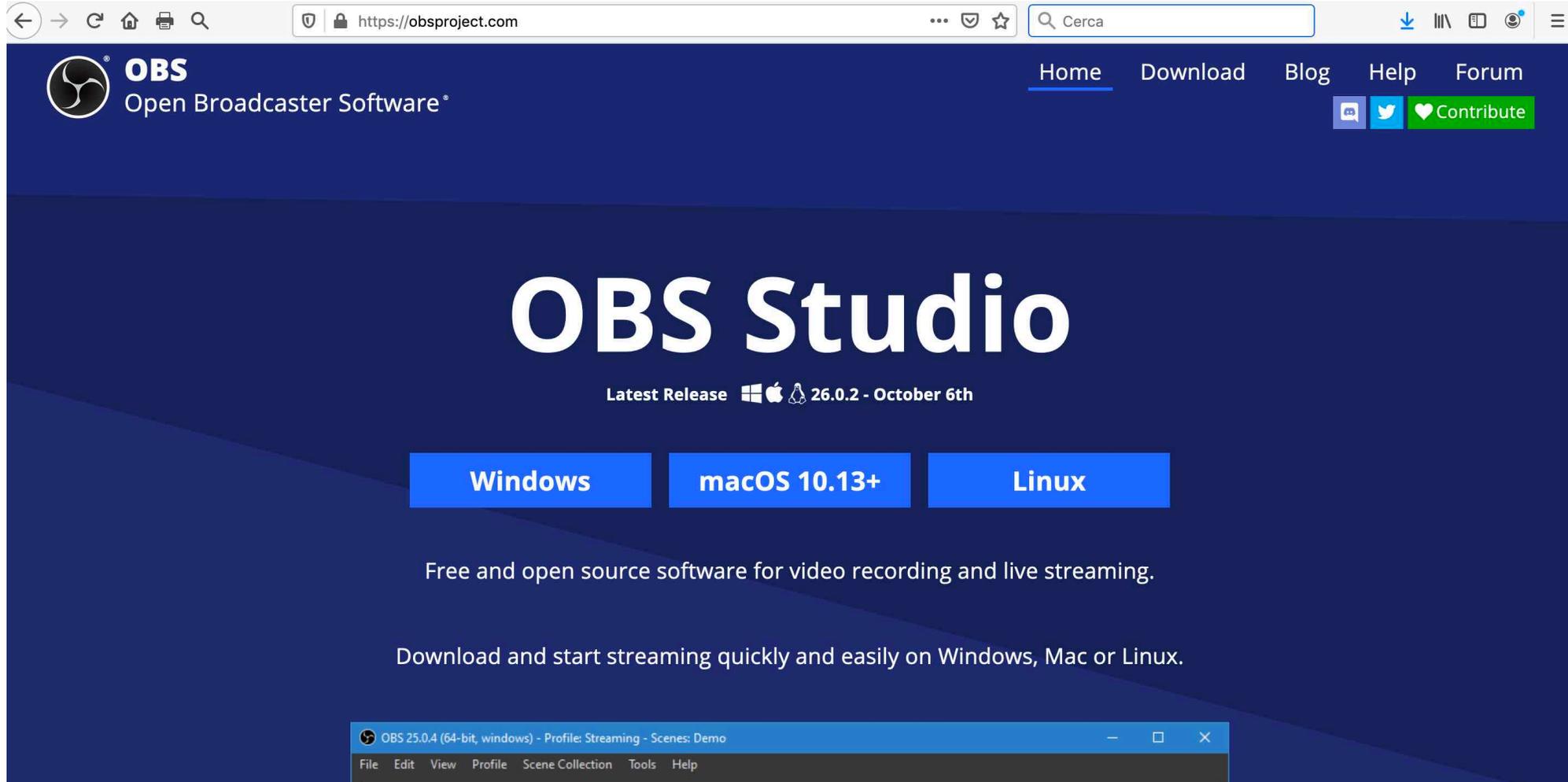
Giovanni Pascuzzi

Tracce Digitali

www.giannipascuzzi.eu

Software per produrre video

- OBS Studio - <https://obsproject.com/>

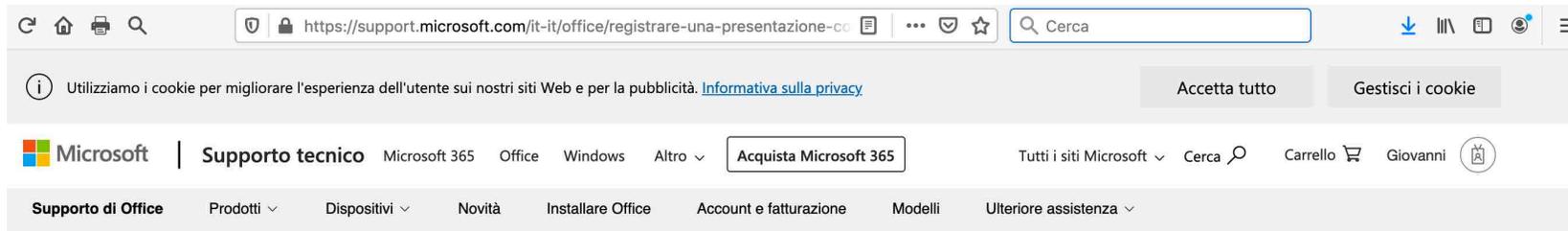


The image shows a screenshot of the OBS Studio website homepage. The browser address bar displays <https://obsproject.com>. The website header features the OBS logo and the text "Open Broadcaster Software®". Navigation links include "Home", "Download", "Blog", "Help", and "Forum". A "Contribute" button is also visible. The main content area prominently displays "OBS Studio" in large white text, followed by "Latest Release" and "26.0.2 - October 6th". Three blue buttons offer download options for "Windows", "macOS 10.13+", and "Linux". Below these, the text reads "Free and open source software for video recording and live streaming." and "Download and start streaming quickly and easily on Windows, Mac or Linux." At the bottom, a small window preview shows the OBS interface with the title "OBS 25.0.4 (64-bit, windows) - Profile: Streaming - Scenes: Demo".



Software per produrre video

- Power point - <https://support.microsoft.com/it-it/office/registrare-una-presentazione-con-commenti-audio-e-intervalli-0b9502c6-5f6c-40ae-b1e7-e47d8741161c>



The screenshot shows the Microsoft Support website interface. At the top, there's a navigation bar with the Microsoft logo, 'Supporto tecnico', and various product categories like 'Microsoft 365', 'Office', 'Windows', and 'Altro'. A search bar and a shopping cart icon are also visible. Below the navigation bar, there's a breadcrumb trail: 'Guida e formazione su PowerPoint / Visualizzare le presentazioni / Registrare una presentazione verificando i tempi della narrazione e delle immagini'. The main heading of the article is 'Registrare una presentazione con commenti audio e intervalli'. The article content starts with a paragraph: 'I commenti audio e gli intervalli possono migliorare una presentazione basata sul Web o con esecuzione automatica. Con una scheda audio, un microfono, una coppia di altoparlanti e (facoltativamente) una webcam, è possibile registrare una presentazione di PowerPoint e acquisire i commenti audio, gli intervalli tra le diapositive e i gesti di input penna. Una volta effettuata, la registrazione ha le stesse caratteristiche di qualsiasi altra presentazione che è possibile riprodurre in modalità Presentazione o salvare come file video.'

Guida e formazione su PowerPoint / Visualizzare le presentazioni / Registrare una presentazione verificando i tempi della narrazione e delle immagini

Avviare la presentazione e vedere le...
Articolo

Aggiungere note del relatore alle di...
Articolo

Provare una presentazione e verific...
Articolo

Registrare una presentazione verific...
Articolo

Stampare diapositive, stampati o n...
Articolo

Creare una presentazione a eseguci...
Articolo

Registrare una presentazione con commenti audio e intervalli

PowerPoint per Microsoft 365, PowerPoint per Microsoft 365 per Mac, [Altro...](#)

I commenti audio e gli intervalli possono migliorare una presentazione basata sul Web o con esecuzione automatica. Con una scheda audio, un microfono, una coppia di altoparlanti e (facoltativamente) una webcam, è possibile registrare una presentazione di PowerPoint e acquisire i commenti audio, gli intervalli tra le diapositive e i gesti di input penna.

Una volta effettuata, la registrazione ha le stesse caratteristiche di qualsiasi altra presentazione che è possibile riprodurre in modalità Presentazione o salvare come file video.

Avanti: Animazione, video e audio



www.giovannipascuzzi.eu

[HOME](#) [CHI SONO](#) [PUBBLICAZIONI](#) [ATTIVITÀ DIDATTICA](#) [BLOG](#) [CONTATTI](#) [PRIVACY POLICY](#)



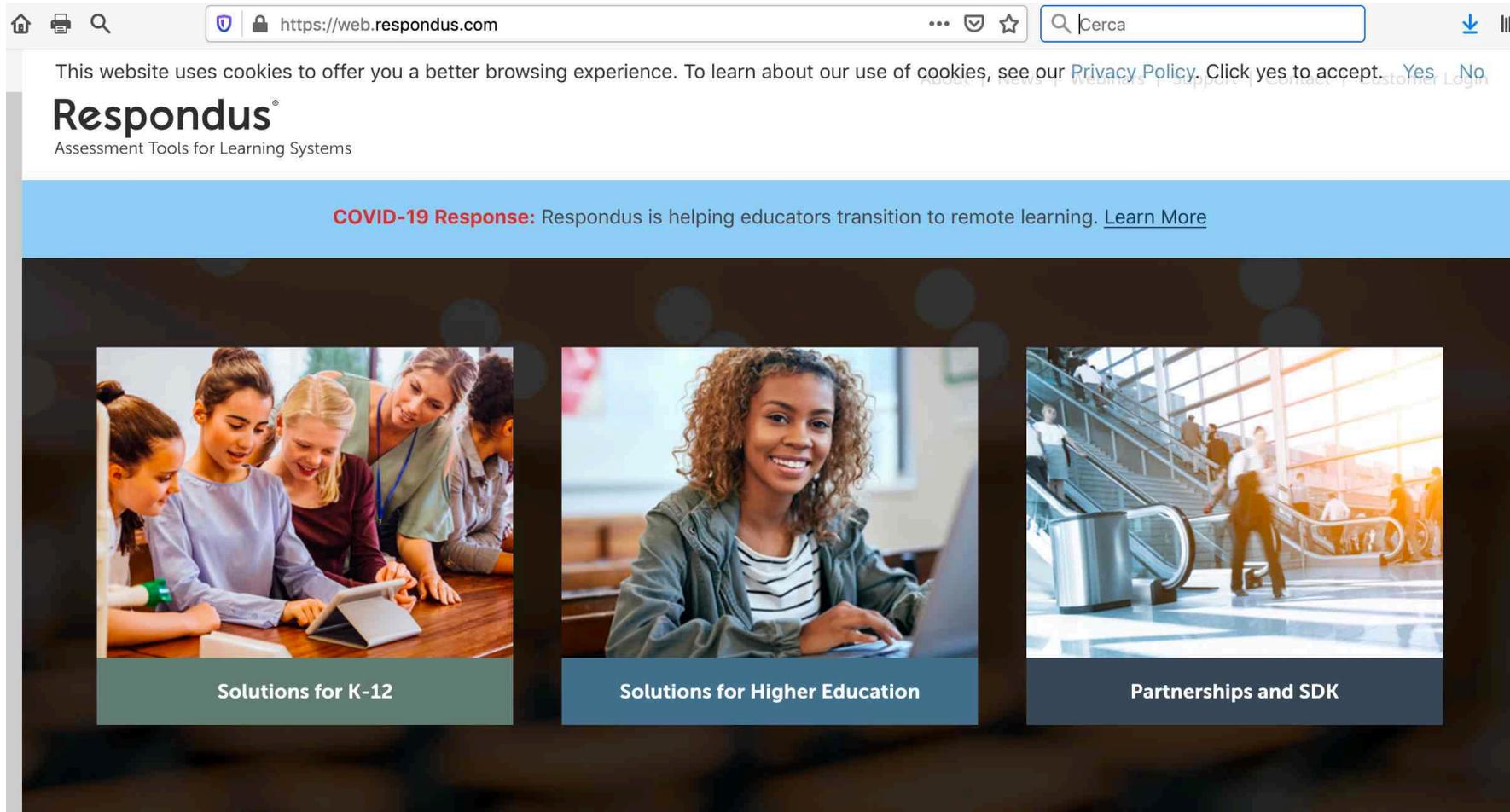
Giovanni Pascuzzi

Tracce Digitali

www.giovannipascuzzi.eu

Strumenti di valutazione a distanza

- Respondus <https://web.respondus.com/>

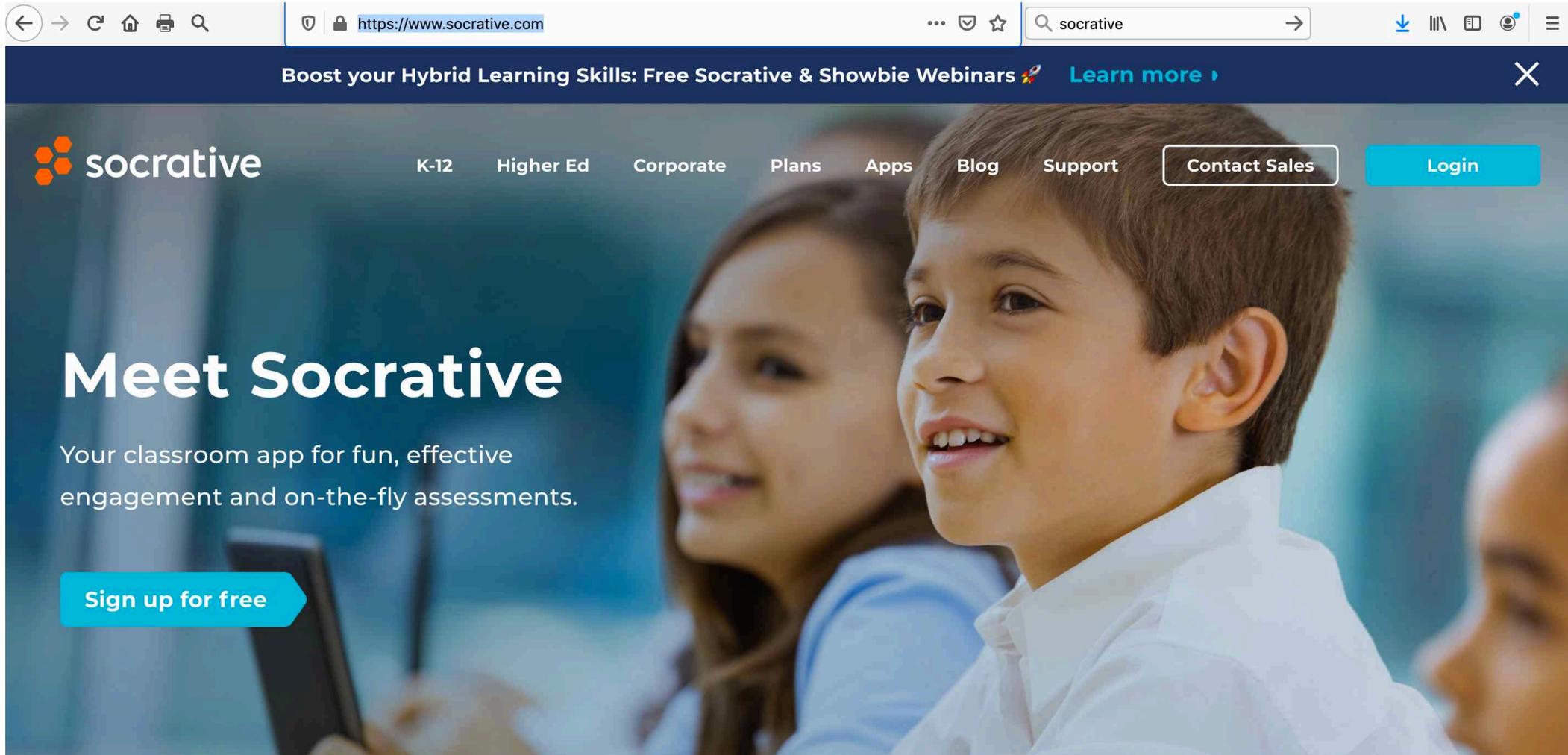


The screenshot shows the Respondus website homepage. At the top, there is a navigation bar with a search bar containing the text "Cerca". Below the navigation bar, a cookie consent banner reads: "This website uses cookies to offer you a better browsing experience. To learn about our use of cookies, see our [Privacy Policy](#). Click yes to accept. Yes No". The main heading is "Respondus®" with the tagline "Assessment Tools for Learning Systems". A blue banner below the heading contains the text: "COVID-19 Response: Respondus is helping educators transition to remote learning. [Learn More](#)". The main content area features three large images with captions: "Solutions for K-12" (showing students and a teacher), "Solutions for Higher Education" (showing a young woman smiling at a laptop), and "Partnerships and SDK" (showing a modern building interior with a staircase).



Strumenti di valutazione a distanza

- Socrative <https://www.socrative.com/>



The screenshot shows the Socrative website homepage. At the top, there is a navigation bar with the Socrative logo on the left and links for K-12, Higher Ed, Corporate, Plans, Apps, Blog, Support, Contact Sales, and Login on the right. A dark blue banner at the top of the page reads "Boost your Hybrid Learning Skills: Free Socrative & Showbie Webinars" with a "Learn more" link and a close button. The main content area features a large background image of a smiling young boy in a classroom. The text "Meet Socrative" is prominently displayed in white, followed by the tagline "Your classroom app for fun, effective engagement and on-the-fly assessments." and a blue "Sign up for free" button.

Strumenti per favorire l'interazione a distanza

A) Padlet

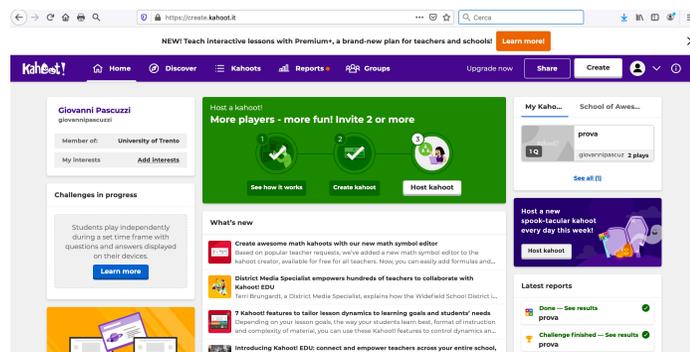
<https://it.padlet.com/giovanpascuzzi/jyqetl8o2itmn66q>

The screenshot shows a Padlet board interface. At the top, the browser address bar displays the URL: <https://it.padlet.com/giovanpascuzzi/jyqetl8o2itmn66q>. The board header includes the Padlet logo, the user name 'giovannipascuzzi' (21h), and the title 'LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELLA FORMAZIONE DEI FORMATORI' with the subtitle 'Spazio per idee'. The board background is a brick wall pattern. A central note is pinned, containing the text: 'Libro in open access da scaricare: "Come disegnare un corso online"'. Below the text is a cover image for the book 'COME DISEGNARE UN CORSO ONLINE' featuring a network diagram. The note also indicates it is a PDF document available on Padlet Drive. A pink plus sign button is visible in the bottom right corner of the board area.

Strumenti per favorire l'interazione a distanza

B) Kahoot

<https://create.kahoot.it/>



4

Come mi chiamo?



45
Answers

▲ Antonio

◆ Filippo

● Giulio

■ Rodolfo

Exit preview < 1 of 1 >



Come progettare un corso online

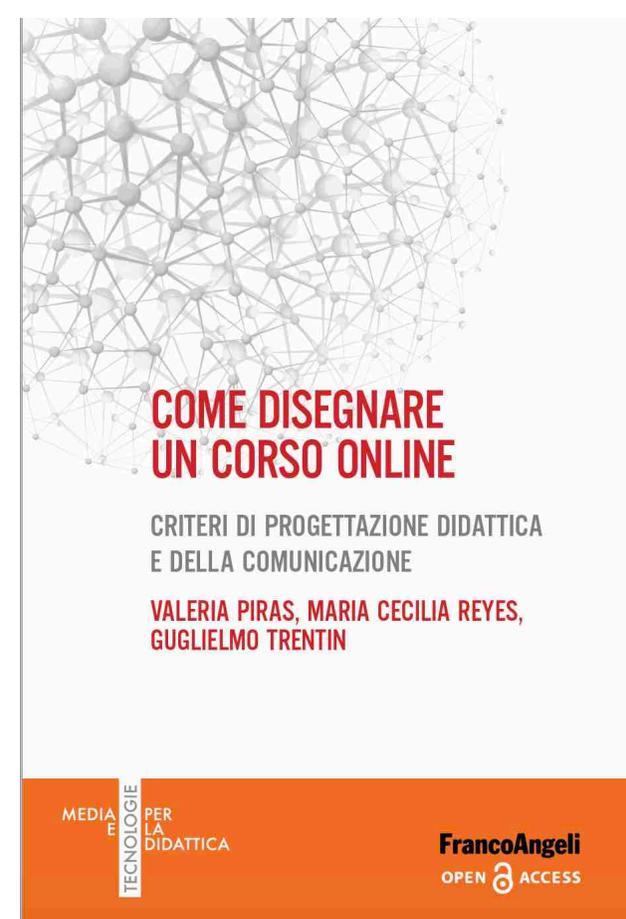
(File sulla bacheca oppure

https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/526

Indice

Prefazione	pag. 7
Sezione I – Progettare corsi online	» 11
1. Introduzione alla progettazione di corsi online	» 13
1. Le prime cose da tener presente	» 13
2. L'istruzione a distanza e i sistemi di e-learning	» 19
3. La progettazione di corsi online	» 20
5. Sintesi dell'approccio al design proposto	» 25
2. Dalla macro alla micro-progettazione didattica	» 27
1. La macro-progettazione	» 27
2. Nozioni propedeutiche alla micro-progettazione	» 31
3. Approccio erogativo	» 35
4. Approccio attivo/interattivo	» 36
5. Caratteristiche generale degli eventi formativi	» 43
6. Come approcciare la valutazione in un corso online	» 45
3. La micro-progettazione	» 48
1. La micro-progettazione didattica	» 48
2. La micro-progettazione degli e-content e delle e-tivity	» 56
3. La micro-progettazione degli e-content	» 59
4. La micro-progettazione delle e-tivity	» 61
5. L'architettura dell'ambiente online	» 66

Sezione II – Progettare la comunicazione visiva	» 69
4. La comunicazione visiva nei progetti di didattica digitale	» 71
1. Cosa si intende per comunicazione visiva	» 71
2. Ripartire dalla macro-progettazione	» 72
3. Verso il concept comunicativo	» 75
4. Lo storytelling	» 77
5. Dalla teoria alla pratica: “vestire” il progetto	» 80
1. L'identità visiva	» 80
2. User experience, user interface e user journey	» 86
3. I contenuti	» 88
Sezione III – La creazione dei contenuti video	» 91
6. Videolezioni: il progetto	» 93
1. Le videolezioni asincrone	» 93
2. Le fasi della realizzazione audiovisiva	» 95
3. Diversi formati per le videolezioni	» 97
7. Videolezioni: sceneggiatura e produzione	» 105
1. Sviluppo e sceneggiatura	» 105
2. Pre-produzione	» 109
4. Produzione	» 111
4. Post-Produzione	» 116
8. Un MOOC interattivo basato su hypervideo	» 118
1. L'hipervideo o video interattivo	» 118
2. Utilizzo degli hypervideo nella didattica	» 120
3. Strumenti e fasi di sviluppo di un hypervideo	» 122
4. I-MOOC: una proposta di MOOC Interattivo	» 126
5. Progettazione e realizzazione dell'I-MOOC	» 131
6. Produzione dell'hipervideo e sua navigazione	» 137
Appendice	» 143
1. Esempio di scheda di supporto alla macro-progettazione	» 145
2. Tassonomia di Bloom: dimensione cognitiva	» 150
Bibliografia	» 153



Come progettare un corso online

(File sulla bacheca oppure

https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/526

- Progettazione di corsi online = pluralità di attività di progettazione
- l'intero percorso formativo;
- i singoli moduli formativi;
- i materiali didattici (e-content);
- le attività online (e-tivity);
- gli strumenti di valutazione.



Fig. 1.5 – Insegnamento e apprendimento attivo.

Come progettare un corso online

(File sulla bacheca oppure

https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/526



Fig. 3.5 – La possibile struttura logica di un modulo didattico.

E-tivity

- Modelli per promuovere partecipazione e apprendimento attivi online, sia individuali che di gruppo

- La formazione online cambia il modo di insegnare il diritto?
- Può essere un'opportunità?
- Può annacquare il rigore della formazione tradizionale?
- In che modo può incidere sulla pratica della professione?
- In che modo può influire sulla abilità di andare incontro ai bisogni del cliente?
- Cambierà la composizione, le skills e l'etica della professione legale?