

Le abilità del
giurista

Consigli per
redigere il
paper

Prof. Giovanni Pascuzzi



+

•

○

Costruire il «caso»

- Le trame delle opere letterarie, teatrali, cinematografiche, spesso propongono problemi che richiedono una soluzione da parte del giurista.



+

•

○

Costruire il «caso»

La storia del Mercante di Venezia di William Shakespeare ruota intorno a un contratto di mutuo per il quale era stata pattuita una clausola penale molto particolare.

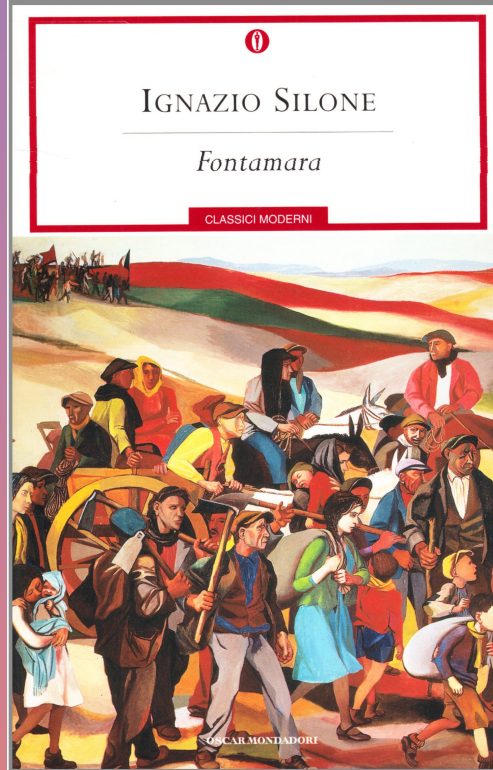


+

•

○

Costruire il «caso»



Il libro Fontamara di Ignazio Silone narra di una transazione tra i contadini («cafoni») e il podestà proprietario terriero avente ad oggetto le modalità di fruizione delle acque irrigue. La soluzione proposta dall'avv. Circostanzo, chiamato a far da paciere, è stupefacente: tre quarti dell'acqua alla terra del podestà e tre quarti agli abitanti di Fontamara.



+

•

○

Il procedimento:
dall'individuazione
del problema alla
redazione della
soluzione

- a) individuare nella trama di un libro o di un film un problema giuridico attinente al diritto privato;
- b) enucleare gli esatti termini del problema;
- c) redigere un paper teso a fornire la corretta soluzione del problema giuridico alla luce degli orientamenti giurisprudenziali e dottrinali.
 - Per semplicità, è bene immaginare che tutte le vicende accadano in Italia e siano pertanto soggette al solo diritto italiano. Naturalmente nulla vieta di provare a immaginare le vicende come governate da un diritto straniero e poi provare a fare comparazioni tra soluzione trovata alla luce del diritto italiano e soluzione trovata alla luce del diritto straniero.

Esempi: Don Camillo. Si può vendere l'anima?



- https://www.youtube.com/watch?v=k_bPFZ6bHstk



Esempi: Riccardo III.
«Il mio regno per un
cavallo»

- <https://www.youtube.com/watch?v=TH4uQQuED98>





Esempi: Il boom con Alberto Sordi
«Lei venderebbe un occhio?»

- <https://www.youtube.com/watch?v=tlwzGf4g7ek>



+

•

○

Esempio Il figlio dell'altra



Alternativa:

Analizzare una specifica abilità

Esempio: teamwork e leadership

Il verdetto

www.giovanpascuzzi.eu



[HOME](#) | [CHI SONO](#) | [PUBBLICAZIONI](#) | [ATTIVITÀ DIDATTICA](#) | [BLOG](#) | [CONTATTI](#) | [PRIVACY POLICY](#)



Giovanni Pascuzzi

Tracce Digitali

www.giovanpascuzzi.eu

+

•

○

NOTA BENE!!!!

- Non si richiede di fare una trattazione generale del tema trattato nel film o nel libro.
- Occorre isolare una singola scena, un singolo passaggio: individuare uno specifico problema giuridico (in tema di diritto dell'era digitale) e risolvere quel problema.
- Il titolo del paper deve contenere: il titolo del film (o simili) e, a seguire, l'argomento che si vuole trattare

+

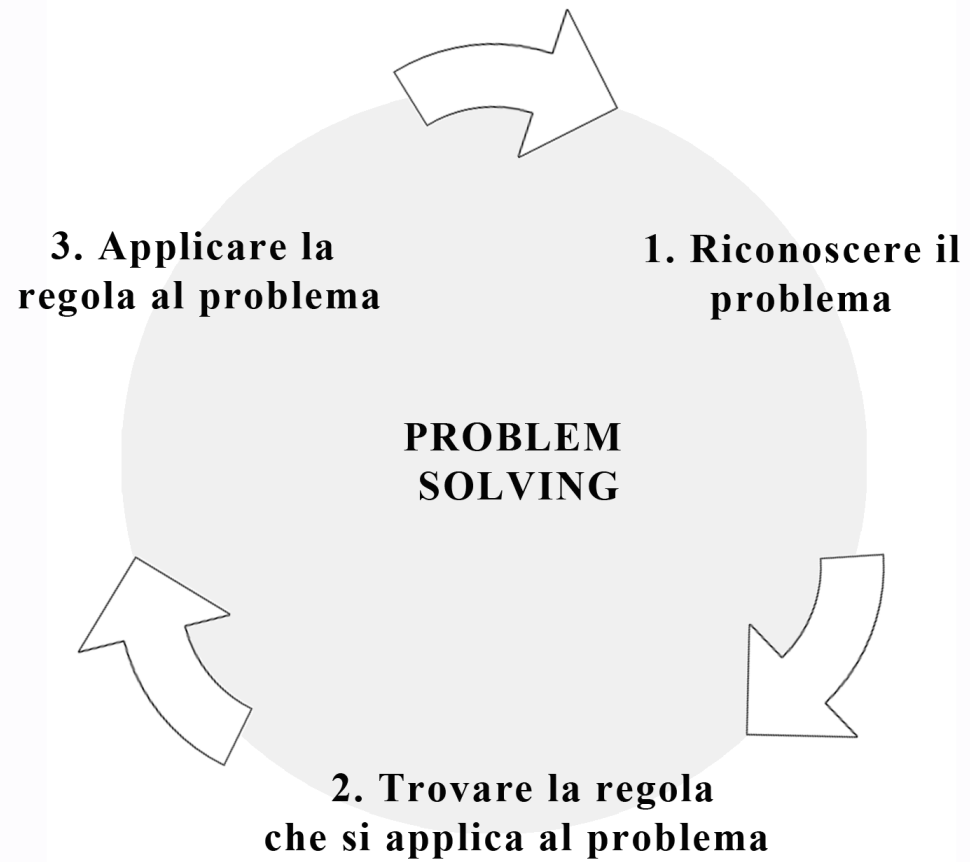
•

○

Come scrivere il paper

- Se è vero che (come dice il poeta) "il pensiero è come l'oceano: non lo puoi bloccare non lo puoi recintare", risulta problematico suggerire le modalità per redigere il paper (rappresentativo del pensiero e della riflessione).
- Ci si limiterà così a tracciare una possibile traiettoria metodologica ben sapendo che non ci sono limiti alla creatività.





Presupposti della scrittura

Presupposti della scrittura

- a) conoscenza del processo
 - riguarda la definizione di obiettivi, il monitoraggio e la valutazione di come ci si sta avvicinando ad essi, la realizzazione dei cambiamenti necessari
- b) conoscenza del prodotto
 - attiene la consapevolezza dei vari tipi, strutture e organizzazioni del testo, data dalla conoscenza di come si sviluppano frasi e paragrafi, delle funzioni di un testo in generale e in un determinato contesto sociale contraddistinto da un obiettivo specifico e da un particolare uditorio





Fasi del processo di scrittura

- 1) Pianificazione
 - 1a) determinazione degli obiettivi
 - 1b) generazione di idee e contenuti
 - 1c) organizzazione degli stessi in una struttura coerente
- 2) Traduzione
 - Trasformazione in testo scritto delle idee recuperate dalla memoria

Fasi del processo di scrittura

• 3) Revisione

- Valutazione, da parte dell'autore, della corrispondenza del proprio prodotto alla rappresentazione che era stata fatta di ciò che si sarebbe voluto produrre
 - 3a) valutazione, ossia confronto del testo sulla base dei criteri da considerare
 - 3b) revisione del testo, con conseguente riscrittura delle parti da modificare



Scrittura e retorica

- *Inventio*
 - Trovare le cose da dire e le prove della tesi.
- *Dispositio*
 - Mettere in ordine le parti. Comprende l'esordio, la narrazione dei fatti, l'esposizione degli argomenti e l'epilogo.
- *Elocutio*
 - Esposizione del discorso (linguaggio e figure).
- *Actio*
 - riguarda la recitazione del discorso con intonazione e gestualità appropriata.